

# 平井秀明オペラ合唱団

## 略称：H20合唱団

団からのお知らせ 2016年3月1日号

H20合唱団事務局

### 浦安特別版公演、大成功！のご報告

コーラスの出については、その場面の雰囲気に合わせて演技が（何度も注意をされて）できるのですが、歌い終わって舞台袖に戻るときに、ついつい演技を忘れて“我に返って”いそいそと戻ってしまう、そんなときに大島先生から、「舞台の出と戻りは、本の表紙と裏表紙のようなもの」との指摘がありました。出と戻りも、場面の要求に応じてしっかりと演技をする大切さを、今回改めて気づかされました。

大島先生の演出は、これまでの“われわれのかぐや姫”とはずいぶん異なりました。「祝宴の歌」では、宴会でお酒を飲むのが定番でしたが、今回は“踊り”。踊りながら指揮を見て歌うのは難しく、違和感もありました。“船出の歌”では男声は車持皇子の家来でしたが、今回は港の喧噪の中にいる村人たち。（筋金入りのペテン師）車持皇子の仕掛けた大船の出航を見送る人々です。いろいろと動かされました。でも最後の舞台ではあまり動かず、男声は舞台中央の階段に、女声は指揮者が見やすいようにと当日の場当たりで立ち位置が変わりました

（出を待つ場所も反対に移動です）。哀悼歌では、跪いての歌唱。アルトは要求される音域も高く、歌えないとの文句も言いたくなります。兵士は、移動、立て膝、集合、向きを変える、前に出る、さらに前に出る、槍を構える、控える、とたくさんの要求（無理難題?!）です。天女にも天女の部分を歌うソプラノの里人にも様々な指示がありました。はじめはメンクラいましたね。

でも、大島先生の目指すもの——かぐや姫の成長を託された“選ばれた里”の里人達が、姫の成長を喜び、別離を悲しみ、定めを受け入れて見送る、それを観衆にわかってもらえるようリアクションをしっかりとる——を理解してからは、練習が楽しくなったのではないのでしょうか。平井先生からも「予想以上に美しく、かつ新たな発見や学び、厳しい稽古を積んだ成果を出し切った達成感を味わわれたことは大きな収穫で、今後の糧にしていきたいですね。」とメールがありました。浦安の皆さんにとっては初めての「かぐや姫」。練習の最初の頃はまだまだ歌えず、どうなることかと思ったことでしょう。でもたくさんの動きを要求されても音を上げず稽古に励んだ成果が、“本番が最高の出来だった”との感想につながったのだと思います。それにしても美しい舞台でした。来られた皆さんも満足されたでしょう。



打ち上げパーティーに H2O 合唱団 28人が参加，徳島から川口さんも参加などなど



公演終了後行われた「オペラ『かぐや姫』おつかれさまパーティー」では、平井先生、大島先生、川本姫、三浦帝、但馬姫、布施公家と指揮、演出、ソリストのご挨拶。喜びの感想がたくさん述べられました。ソリストでは、1月末から代役で参加のメソソプラノの但馬由香姫は、初めての日本語のオペラ出演、初めての老け役とのことでしたが、「すっこけたり、ぎっくり腰になったり（笑）、泣いたり喜んだりと、人間味あふれる演出を付けていただき、しかも、メソにしてはかなり難易度の高いアリアもあって、本当に挑み甲斐のある役柄でした」とブログに書かれています。「かぐや姫役で主催者でいらっし

やる川本愛子先生（お写真左）は、お人柄も音楽に向かうお姿も、真摯で本当に素晴らしく、『一音楽家としてこうありたい』という指針になるような、素敵な方でした」とも書かれています。本当にそうですね。川本先生のお気遣いの細やかさに驚かされました。有り難いことです。



ところで、今回は差し入れの多い公演でもありました。平井先生からのベルギーチョコレート、川本先生からクッキー、ほかにも飴やなにやらいろいろありましたね。こういうのも楽しくていいものです。ソリスト、マエストロには但馬姫からの手作りクッキーも。なんと月と星をかたどっています。

今回は、「浦安特別版」。狂言回しの布施公家のセリフは楽しいものでした。セリフは大島先生が書かれたとのこと。布施貴公子のイメージも大きく変わりましたし、何しろおもしろいものでした。こんな進め方もあるのですね。まさに“びっくりポンや”。



公演終了後のロビーは、衣裳のままご挨拶に出た出演者が、来ていただいた皆さんにご挨拶。我が団の技術部長・嶺田さんも観客として来られました。「兵士のコーラスがよかった。火曜日（2月23日）の練習ではどうなることかと思ったけど……」とご感想。何とか及第点はもらえたようです。



・2016年1月～8月の練習日程（予定） 太字は変更。3月8日はLA公演上映会です！

月	日	曜日	時間	練習会場	種別	備考
2月	16日	火	18:45～20:50	中原市民館	H <sub>2</sub> O	川崎地区での練習（視聴覚室）
	23日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H <sub>2</sub> O	
3月	1日	火	18:45～20:50	中原市民館	H <sub>2</sub> O	川崎地区での練習（視聴覚室）
	8日	火	18:45～20:50	中原市民館	H <sub>2</sub> O	公演ビデオ鑑賞会（視聴覚室）
	22日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H <sub>2</sub> O	総会を予定
4月	12日	火	18:45～20:50	中原市民館	H <sub>2</sub> O	川崎地区でお練習（音楽室）
	26日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H <sub>2</sub> O	
5月	10日	火	18:45～20:50	中原市民館	H <sub>2</sub> O	川崎地区でお練習（視聴覚室）
	24日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H <sub>2</sub> O	
6月	7日	火	18:45～20:50	中原市民館	H <sub>2</sub> O	川崎地区でお練習（2月抽選）
	21日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H <sub>2</sub> O	
7月	5日	火	18:45～20:50	中原市民館	H <sub>2</sub> O	川崎地区でお練習（3月抽選）
	19日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H <sub>2</sub> O	
8月	2日	火	18:45～20:50	中原市民館	H <sub>2</sub> O	川崎地区でお練習（4月抽選）
	16日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H <sub>2</sub> O	
	23日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H <sub>2</sub> O	サマーコンサート補充練習
	30日	火	18:30～21:00	伝承ホール	H <sub>2</sub> O	サマーコンサート