

平井秀明オペラ合唱団

略称: H20合唱団

団からのお知らせ 2016年8月23日号

H20合唱団事務局

◎サマーコンサート最終案内

平井丈一朗監修によるサマーコンサート2016

日時: 8月30日(火) 18:00開演(開場: 午後5時30分)

場所: 伝承ホール(渋谷区文化センター大和田6F)

H20合唱団当日のスケジュール等

集合: 16時30分

衣裳: 女声: 長袖白ブラウス(七分袖可)、黒ロングスカート、黒靴、派手なアクセサリーなし。

男声: 黒上着、黒ズボン、白ワイシャツ、黒蝶ネクタイ、黒靴

※1 当日、着替えは会場での指示に従って下さい。例年、女声は7階の和室、男声7階の洋室になっています。出番は、6時30分から始まるメインコンサートの第一部の最後(7時頃か)になりますが、着替えをして、会場内の指定の席で出番を待つこととなります。

※2 発声練習は、会場内に適切な場所の確保が難しいので、各自控え室等で行って下さい。全体としての発声練習は行いません。

※3 リハーサルが、5時ごろにあります。着替えなくてかまいません。指示に従って参加して下さい。

楽譜について

緑色の厚手のカバーを人数分購入しました。本日配布します。長めのゴムひもも配布します。オペラ「白狐」から「愛の霧の中へ」と「妖精たちの朝」(いずれも混声合唱版)、オペラ「かぐや姫」から「かぐや姫の誕生」(混声合唱版)の楽譜をこの順序でゴム紐で止めて、落ちないようにして下さい。

参加者

芦沢綾子, 安藤千枝子, 川端益恵, 木村弥生, 國分光枝, 鈴木美恵子, 竹下久子, 戸田淑子(?), 益満真理子, 嶺田恵子, 村上幸代, 安田依子, 柳田郁子(以上ソプラノ), 岡田公子, 小島禮子, 後藤文子, 鈴木紀美子, 関昌希子, 中道尚子, 波多ミサエ, 増田孝子, 山川順子(以上アルト), 浅井亨, 福島正太, 三輪典司(以上テノール), 小野敏夫, 鈴木道典(以上, バス)

◎オペラ「白狐」五浦公演(茨城初演)最終案内は「ツアー参加者用特別号」に記載しました。

オペラ「白狐」五浦観光ホテル別館大観荘公演(ハイライト公演・コンサート形式)

日時: 9月4日 15:00開演予定

参加者 ソプラノ: 芦沢綾子, 國分光枝, 竹下久子, 村上幸代, 安田依子, 山内洋子

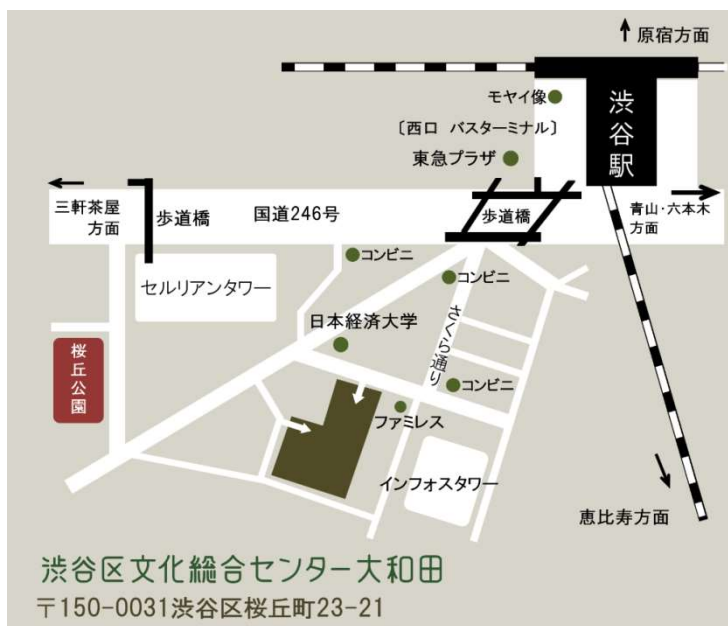
アルト: 岡田公子, 貴島市子, 小島禮子, 後藤文子, 鈴木紀美子, 鈴木夏美, 中道尚子, 波多ミサエ, 増田孝子, 山川順子

テノール: 浅井亨, 三輪典司

バス: 鈴木道典

※第九フラッシュモブについては、さらに詳しいものを別にご案内する予定ですが、現時点でわかっていることを報告します(再掲)。

本番会場: 二子玉川ライズ



本番開始：9月13日18時以降で調整中
 ゲネプロ：9月13日15時以降（ゲネプロ会場は、二子玉川ライズ隣接の東急ホテル）
 事前練習：9月12日（月）19:00～21:30（大久保・クラシックスペース★100）
 参加費は無料ですが、前日の練習はやはり費用がかかります。1000円のカンパという形で練習参加の皆さんから集めたいと思います。よろしくご協力をお願いします。



参加者は、徳島、福島第九合唱団から約20名、H2O合唱団は8月2日の回覧では、ソプラノ7名・アルト9名・テノール2名・バス1名で計20名です。
 第九を歌った経験のある方の友人や知り合いをぜひお誘いください。「突然群衆からパフォーマンスが飛び出すので、フラッシュモブは楽しいですよ。でも参加するともっと楽しい」と。

●9月13日練習中止、9月6日自主練習案内

9月13日の練習は中止としました。この練習日の代替日は9月20日です。
 9月6日は予定通り自主練習日です。中原市民館の視聴覚室、音楽室の2カ所を予約しました。17:30から使えます。分唱練習をしっかりとしましょう。女声は嶺田さん（ピアノ・益満さん）、男声は鈴木夏美さん（ピアノも）をお願いをしています。

練習曲 M2・狩人の合唱, M11・悪右衛門の襲来, M19・愛の罫, M25・最後の望み
 強化対象曲 混声：M24・巡礼の祈り、女声：M7・愛の霧の中へ、M14・妖精たちの朝（女声版）

・2016年8月～12月の練習日程(予定) 太字は変更。種別に 自 とあるのは自主練習日

月	日	曜日	時間	練習会場	種別	備考
8月	23日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	サマーコンサート補充練習
	30日	火	18:30～21:00	伝承ホール	H ₂ O	サマーコンサート(16時集合)
9月	6日	火	18:45～20:50	中原市民館	H ₂ O 自	川崎地区練習(視聴覚・音楽室)
	13日	火	18:45～20:50	中原市民館	H ₂ O ? ?	川崎地区練習(視聴覚室)
	20日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O 自	
10月	27日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	
	4日	火	18:45～20:50	中原市民館	H ₂ O 自	川崎地区練習(視聴覚室)
	11日	火	18:45～20:50	中原市民館	H ₂ O	川崎地区練習(視聴覚室)
	18日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O 自	ソリスト練習参加
11月	25日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	
	1日	火	18:45～20:50	中原市民館	H ₂ O	川崎地区練習(視聴覚室)
	8日	火	18:45～20:50	中原市民館	H ₂ O	川崎地区練習(視聴覚室)
	13日	日	18:00～21:00	豊洲文化センター	H ₂ O	11/15のGP(17:00集合)
	15日	火	12:00～21:00	豊洲文化センター	H ₂ O	オペラ「白狐」東京公演
12月	29日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	
	6日	火	18:45～20:50	中原市民館	H ₂ O	川崎地区練習(視聴覚室予定)
	20日	火	18:45～21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	早めに切り上げて望年会

オペラ「かぐや姫」富士宮レクチャーコンサート（8月21日午後3時開演、於：テラダスタジオ）報告
 始めに竹取の翁の Aria からご指導。長く立花翁の歌唱を聴いているので、???という感じでしたが、平井先生がご指導すると見違える（聞き違える?）ほどの変わりようです。続く里人の合唱もとてもきれいな合唱でしたが、全然里人の喜びや驚きが出ていなかったのですが、先生が指揮を代わって指導された途端、あらあら見違えるほどの生き生きとした合唱になりました。一つ一つ上げればきりがありませんが、先生が、ソリスト・合唱・児童合唱と述べ9組のご指導（1組15分ほど）をされると、本当に使用前使用後（指導前指導後）のように表現が変わるのです。ソリストへのご指導は普段は見られないので、大変興味深く拝聴・拝見しました。H2O合唱団から遠路はるばるの鑑賞参加は、芦沢さん、竹下さん、岡田さん、貴島さん、鈴木（紀）さん、浅井さん、鈴木（道）さんでした。

レクチャーコンサートが終わって外に出ると、この季節には珍しいという雲のかかっている富士山頂がお出迎えをしてくれました。富士宮ではかぐや姫は月に帰らず、富士山頂に帰ったとか、山頂で忽然と消えたとか。

