

平井秀明オペラ合唱団

略称：H20合唱団

団からのお知らせ 2016年1月12日号

H20合唱団事務局

さて、2016年が始まりました。 本年もよろしくお願い申し上げます。

新年になってからまだ運営委員会を開いていないため、今年の団の活動、とくにオペラ「かぐや姫」の公演関係が、2月28日の浦安公演以外に正式には決まっていません。しかし、もともと平井先生のオペラ作品の公演があるときは、団として馳せ参じようという規約の合唱団ですから、西にかぐや姫の公演があれば駆けつけ、東に小町があればそれにも駆けつけ、北に「白狐」の公演があれば、やはりなんとか駆けつけるのが特徴です。そんなわけで、まだ正式決定ではありませんが、以下の公演を“心づもり”としてご予約ください。

1 日程：2016/5/8（日）14：00開演（予定）

公演：オペラ「かぐや姫」ハイライト福井公演

会場：木ごころ文化ホール（福井市）←外観は和風、内観は洋風の美しいホールです！

<http://www.city.fukui.lg.jp/kyoiku/gakusyu/kominkan/kigokorobunkahall.html>

曲目：オペラ「かぐや姫」より、ハイライト

2 日程：2016/06/18（土）14：00開演

公演：エミューズ音楽事務所 presents

指揮者・平井秀明プロデュース

オペラ「かぐや姫」ハイライト公演 <演奏会形式・衣裳付>

会場：紀尾井ホール 小ホール

曲目：平井秀明作曲・台本：オペラ「かぐや姫」より、ハイライト



1は、◎姫、帝（ソリスト2名）のハイライトのため、合唱曲数は適宜です。平井秀明オペラ合唱団有志で参加を予定。2は、◎翁、姫を除くキャストという変則的なハイライトのため、翁と姫の二重唱は混声合唱版を検討。エミューズ音楽事務所独自シリーズの”Men’s Classic”（メンクラ ←商標登録済みとのこと）のコンセプトに沿って、イケメン求婚者達が姫に求婚し、聴衆も求婚された気分になるような演出を検討。平井秀明オペラ合唱団有志の参加ということになるでしょうか。

この2公演に先立って、2月28日オペラ「かぐや姫」浦安公演があります。現在平井秀明オペラ合唱団からは、25名が出演の予定。昨日11日に演出の大島尚志先生の演出方針での初めての舞台稽古がありました。その様子は別に稿を起こしましょう。

今年も予定通りなら、8月7日（日）に土浦でのオペラ「小町百年の恋～筑波山愛物語～」が、8月末には「平井丈一朗監修によるサマーコンサート」があります。双方とも団として取り組んでいきます。

なお、団の一年の総括（平成27年度）と方針（平成28年度）は3月の練習日（22日）に総会を開いて皆様にお諮りする予定です。同時に新運営体制も提案することとなります。

これまでにない新しい演出——大島尚志先生・オペラ「かぐや姫」浦安公演

年も改まった2016年1月11日(月・祝日=成人の日)、新浦安のWAVE101大ホールで、オペラ「かぐや姫」浦安公演の年初めの練習が行われました。15:00から一般の練習とのことでしたが、その前には母子合唱の練習が行われていて、その練習の最後に母子合唱も一緒に歌うことになったフィナーレ“かぐや姫の旅立ち”の大合唱を一般もはいつて欲しいとの要請。発声練習もなしに早速一緒に歌うことから練習が始まりました。

この日の練習は、会場に椅子をいくつか置いて、階段の位置やひな壇の位置に模し、立ち位置の確認と動きも入れた初めての“舞台稽古もどき”になりました。

早速“祝宴の歌”から。これまでの祝宴にはお酒を注ぐ場面・呑む場面・酔う場面が付き物でしたが、今回はまったく様相が異なり、舞台中央にいる(はず)の翁と姫とかぐや姫を皆で愛情をもって愛でるとというのが基本的なコンセプトです。月から事情があって降ろされた「かぐや姫」が、選ばれし「翁と姫」、選ばれし「竹取の里」に来てくれた、それを誇りに温かく見守るという解釈です。最初女声が歌う部分では、男声は「いない、いない、ばあ」で赤ちゃんをあやすような仕草で愛でるし、♪めでたきことよ、めでたきことよ では、歌いながら踊り回る(4小節時計回り/反時計回り、テノール・バスは反対の回転)のです。2回目は中央の前の方に出てきている翁・姫を取り囲んで踊りながら回るという動きとなりました。女声もその場で踊ります。

“船出の歌”では、階段にいる男声から歌い始め、中間部では女声の間に入り、また男声の部分では前に入るなど動きがあり、最後は車持皇子の船を舞台右から左へ向きを変えて手を振って見送りながら、緞帳ラインの後ろへ下がるという案外難しい動きでした。

“哀悼歌”では、跪いて歌い始め、フガット部分から立ち、最後は三々五々座ったり、跪いたりして祈りを込めて歌うという演出です。一斉に動くのではなく、個々の哀悼の意の表し方が異なる形が求められていました。

この後、“戦の時よ”も動きを確認して時間オーバーでとりあえず終了。

まったくこれまでのものとは異なる演出で、舞台を初めて見る観客は大きな動きでわかりやすいかもしれません。また、これまでオペラ「かぐや姫」公演を見たことがある方には、ほうーっ?! という感があるかも知れません。そんな気がした初めての舞台稽古でした。

【浦安公演当面の練習日程】 練習会場や時間の記載のないところは未定です。

1月23日(土)、30日(土) 15時~17時、美浜公民館

2月7日(日) 15時~17時、美浜公民館、11日(木・祝) 15時~17時・ウエーブ101大ホール、20日(土) 18時~21時、22日(月) 18時~21時、22日(月) 18時~21時、24日(水)、25日(木)、26日(金) 以上 14時~17時(ただし、夜になることもあり)、27日ゲネプロ、28日本番・文化会館大ホール

◆**団費について** この団では通信費などに充てている年会費1000円と団費月額3000円をお願いしています。よろしくお祈いします! 団費は、6ヶ月まとめ500円引き、1年まとめ1000円引きです。

1月に18500円、36000円のお振り込み大歓迎! 振込先は以下のとおりです。

・三井住友銀行小金井支店(支店コード848)

普通 口座番号:3923844 口座名義:平井オペラ 口座名義付 ヒライカウ

・ゆうちょ銀行

○他の金融機関からのとき

店名〇〇八、店番008、普通、口座番号7051407、口座名義:平井オペラ、名義付 ヒライカウ

○ゆうちょ銀行の口座からのとき 記号10030 番号70514071 口座名義 ヒライカウ

・**2016年1月~4月の練習日程(予定)** 太字は変更。3月は日にちが変わっています!

月	日	曜日	時間	練習会場	種別	備考
1月	12日	火	18:45~20:50	中原市民館	H ₂ O	川崎地区での練習(視聴覚室)
	26日	火	18:45~21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	
2月	9日	火	18:45~20:50	中原市民館	H ₂ O	川崎地区での練習(視聴覚室)
	23日	火	18:45~21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	
3月	1日	火	18:45~20:50	中原市民館	H ₂ O	川崎地区での練習(視聴覚室)
	8日	火	18:45~20:50	中原市民館	H ₂ O	公演ビデオ鑑賞会(視聴覚室)
	22日	火	18:45~21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	総会を予定
4月	12日	火	18:45~20:50	中原市民館	H ₂ O	川崎地区でお練習(音楽室)
	26日	火	18:45~21:00	聖ヶ丘教会	H ₂ O	