

平井秀明オペラ合唱団

略称: H2O合唱団

団からのお知らせ 2019年4月23日号

H2O合唱団事務局

新緑が美しく、初夏のような暖かい気候となって参りました。さて、【日比谷音楽祭】に向けて公募合唱団も練習に熱が入ってきていますので、我々も頑張って楽しく歌ってまいりましょう！

♪2019年11月17日(日)、【第34回国民文化祭・にいがた2019】にて、オペラ『白狐』全幕再演決定！！

2013年世界初演(妙高市)以来、10回以上のハイライト公演、抜粋演奏などを重ね、6年振りに妙高市にて全幕再演が決定しました！日本で最大の文化の祭典である【国民文化祭*】のメイン事業としての上演は嬉しい限りです！

*「第23回国民文化祭・いばらき2008」の委嘱作品が、平井先生自作オペラ『小町百年の恋』

♪【日比谷音楽祭】最新ニュース！

◎東京のセントラルパークにて、ボーダーレスで誰もがフリーで参加できる前代未聞の音楽祭が誕生！

★日比谷音楽祭プレワークショップVOL.2「指揮者・平井秀明プロデュース“みんなで楽しむ、クラシック！”」

平井秀明プロデュース企画として【合唱の祭典】&【オペラ『かぐや姫』ハイライト】の2本立てのクラシック公演と、親子孫三世合唱募集の発表があり、4/7(日)午前から、公募合唱団の練習もスタートし、現時点で合唱団参加人数が【約110名】(※H2O関係は20数名)見込みとなりました！

★運営委員会よりご報告とお願い～

①衣裳・演技付き出演について：

オペラ『かぐや姫』ハイライト日比谷公演は、内外各地で40回以上上演を重ね、満を持して東京のど真ん中にて、かつ軽音楽系主導の大規模音楽祭であるからこそ、クラシックの公演や音楽祭などではリーチ出来ない多くの若者たち含む、各世代に渡る広範囲の方々やメディアへの露出度が高く、不特定多数対象にお披露目には絶好の機会です。参加費無料(※楽譜代、衣裳代のみ)の効果もあってか、合計110名の大合唱団となることから、注目度や期待度の大きさを実感できます。

公募合唱団で『かぐや姫』初挑戦の方々には、楽譜を見ながら舞台衣裳、演技を伴わずにバックコーラスのように歌いますが、『かぐや姫』の本来の魅力、醍醐味を初心者や、玄人でも初鑑賞の方々にお伝えすべきとの意見で、運営委員会で一致し、H2O合唱団は衣裳、演技付き(※最低限、「祝宴の歌」、「船出の歌」、それ以外は検討中 ※「哀悼歌」はハイライト時間都合や初心者の準備時間不足を考慮してカット)で出演することに決定いたしました。

②『かぐや姫』応援協力金について：

運営委員会で検討の結果、下記の事情を鑑み、H2O合唱団団員および過去公演経験者の方々には、楽譜持ち・衣裳無しの公募合唱と異なり、衣裳・演技付きの別枠で出演することから、通常の参加費の代わりに、応援協力金として、一人3千円以上の任意金額を徴収させていただき、H2O合唱団から公演予算へのサポートとすることになりました。

※その代わりに、平井先生より、【合唱の祭典】の楽譜(1,000円)は、H2O合唱団団員(協力金負担されるの方々)へは、無償でプレゼントいただけることになりました！

♪入場無料、参加費無料という前代未聞の音楽祭の特徴が注目され、100名を超える合唱参加申し込みがある嬉しい悲鳴の一方で、全て無料では主催側の予算では到底補いきれなくなってきたこと。

♪音楽祭初年度のためクラシック公演への予算配分が極めて限定的であること。

♪ソリスト数名増員や、ピアニスト以外の器楽奏者若干名の追加が予算制約とクラウドファンディング進行中のため保留となっていたが、それに頼るのは非現実的なタイムリミットであること。想定を遥かに超える110名の大合唱団が集まり、音響バランスとして電子ピアノ1台に極力器楽奏者を追加が理想的であるが、予算確保に苦慮していること。

♪舞台装置は殆どなく演奏会形式に近い舞台であるが、ソリスト、母子合唱、H2O合唱団は衣裳・演技付きであるため、最低限の舞台美術追加などを予算次第で検討中であること。

♪東洋大学白山グリークラブが、団の公式参加行事として出演検討しているが、楽譜代(1,000円 x 2種類)が半額であれば参加が現実的との相談があり、H2O合唱団としてこの応援協力金を活用して援助の方針を伝えた結果、現時点で34名参加が決定しました！過去に大勢の大学生が『かぐや姫』に出演したことはありませんので、非常に意義深い青少年支援活動となります。

上記の事情に伴い、オペラ『かぐや姫』が大々的に各種メディアほかで紹介される絶好の機会に際して、本来の上演形式イメージに極力近づけて多くの方々に作品を知っていただく趣旨で、H2O合唱団団員、休団、退団の方々などには、衣裳・演技付きでご出演の上、『かぐや姫』応援協力金をカンパいただくことで、予算補助を図ることに決定いたしました。

お一人最低三千元以上の任意金額で結構ですが、最低金額ではまだ不足する事情から、増額や不参加の方々からのご支援も大歓迎です！オペラ『かぐや姫』が【日比谷音楽祭】を通して不特定多数の方々を紹介され、メジャーオペラとなる可能性も期待される好機ですので、ぜひ皆様のご理解とご協力をよろしく願いいたします！

★4/23(火)本日の練習を、H2O合唱団関係者(※現団員は全員参加確認済み)の【参加申込の×切】とします。本日欠席の方は、右記メール宛にご連絡ください。【H2O合唱団事務局】kaguya2003@hideaki-hirai.com

日比谷音楽祭プレワークショップVOL.2「指揮者・指揮補助プロジェクト」



国内初となる指揮者・指揮補助プロジェクトは、クラシック音楽界の発展を促すための取り組みです。指揮補助員は、指揮者の指示を正確に伝え、演奏の進行をサポートします。本ワークショップでは、指揮補助員の役割や指揮者の指示の伝え方について学びます。

参加する指揮者

- 「指揮補助員」プロジェクト
- 指揮補助員候補者
- 指揮補助員候補者として、応募いただいた方々です。1回のみ参加が可能です。
- 指揮者「藤丸」(ノートルダム) / 「藤丸」(The Future) / 「藤丸」(The Future) / 「藤丸」(The Future)
- 指揮者「藤丸」(The Future) / 「藤丸」(The Future) / 「藤丸」(The Future) / 「藤丸」(The Future)

参加条件

- 指揮補助員候補者として、応募いただいた方々です。
- 指揮補助員候補者として、応募いただいた方々です。
- 指揮補助員候補者として、応募いただいた方々です。
- 指揮補助員候補者として、応募いただいた方々です。

《キャストほか》 ※敬称略

かぐや姫：嘉目真木子、帝：三浦克次、
翁：立花敏弘、姫：但馬由香ほか
ナレーター：橋本恵史 (テノール/落語家)
ピアノ (木村裕平) を含む室内アンサンブルを予定。

♪ 今後の練習予定

| 月 | 日 | 練習場所 | 団体名 | 時間 | ピアニスト |
|----|--------|-----------------------|-------------------------|-------------|--------|
| 5月 | 14日(火) | 中原市民館 「視聴覚室」 | 川崎** | 18:45~20:50 | 木村裕平さん |
| | 28日(火) | 永福和泉地域区民センター「第1音楽室」 | こどおん* | 18:45~20:50 | 池松玲子さん |
| | 31日(金) | 日比谷公演 野外小音楽堂《ゲネプロ》 | 16時~:合唱の祭典 18時~:『かぐや姫』 | | |
| 6月 | 1日(土) | 日比谷公演 野外小音楽堂《本番》 | 【合唱の祭典】14:30~ サウンドチェック | | |
| | | 【かぐや姫】 17:00~18:00 本番 | 【『かぐや姫』】16:00~ サウンドチェック | | |

*【子ども育成音楽プロジェクト】名義、**【かぐや姫合唱団川崎支部】名義で予約のためご注意ください！
※5/14, 28は、【日比谷音楽祭】一般公募の方々合流される可能性があります。